S. BING
SALE

50/

6-54

CHINESE AND JAPANESE PAINTINGS

from the

COLLECTION of S. BING

****

Prices at the sale at the Durand-Ruel Galleries, Paris, on May 12, 1906, recorded in French gold francs, to which was added ten percent for the auctioneer's fee:

Lot #	813	Francs	55	Lot #	827	Francs	140
	814		40		828		100
	815		135		829		80
	816		60		830		95
	817		1100		831		80
	818		280		832		130
	819		60		833		120
	820		340		834		100
	821		80		835		145
	822		200		836		300
	823		240		837		95
	824		?		838		?
	825		550		839		505
	826		200		840		90

50/

6-54

Collection - S. Bing

Lot #		Francs		Lot #		Francs	
Lot #	841	Francs	130	Lot #	863	Francs	6000
	842		95		864		1600
	843		90		865		220
	844		460		866		100
	845		110		867		90
	846		100		868		320
	847		700		869		900
	848		200		870		180
	849		65		871		150
	850		110		872		130
	851		120		873		900
	852		200		874		230
	853		105		875		805
	854		85		876		50
	855		500		877		150
	856		1750		878		200
	857		150		879		2100
	858		170		880		210
	859		80		881		175
	860		60		882		800
	861		60		883		285
	862		15000		884		920

50/

6-54

Collection - S. Bing

Lot #		Francs		Lot #		Francs	
Lot #	885	Francs	800	Lot #	907	Francs	90
	886		460		908		185
	887		500		909		500
	888		260		910		1060
	889		260		911		135
	890		200		912		400
	891		80		913		1050
	892		200		914		820
	893		325		915		1700
	894		80		916		1610
	895		100		917		960
	896		150		918		960
	897		?		919		95
	898		250		920		?
	899		410		921		300
	900		560		922		75
	901		85		923		75
	902		280		924		?
	903		185		925		1150
	904		400		926		150
	905		70		927		130
	906		300		928		50

50/

6-54

Collection - S. Bing

Lot #	929	Francs	325	Lot #	941	Francs	85
	930		350		942		?
	931		650		943		450
	932		?		944		450
	933		?		945		140
	934		85		946		120
	935		600		947		?
	936		95		948		?
	937		70		949		?
	938		?		950		120
	939		?		951		50
	940		?				

50/

6-54

COLLECTION
S. BING



PEINTURES



Les mesures des kakémono, panneaux et paravents s'entendent encadrement d'étoffe non compris.







N° 825



N 818

Peintures

École de Toça.

813. — *Mitsuoki.* Porte-bouquet d'applique renversé, auprès d'un narcisse, d'un camellia et d'une branche de cerisier fleuri. Kakémono papier. Haut. 0,38; larg. 0,28.

Signé : *Toça-jio-shoken.* Cachet : *Foujiwara.*

XVIIe siècle.

814. — *Soumiyoshi Kinaï.* Poétesse assise, en somptueux costume de cour. Kakémono soie. Haut. 0,75; larg. 0,29.

Signé : *Soumiyoshi Kinaï Tomoyoshi.*

Idem.

815. — *Soumiyoshi* (École de). Cigogne debout sur une patte, une aile entr'ouverte. Kakémono papier. Haut. 1,07; larg. 0,50.

Cachet : *Soumiyoshi.*

Idem.

816. — *Anonyme.* Kwannon monté sur un cheval noir. Médaillon. Kakémono papier. Diamètre 0,79.

XVIe siècle.

École de Kano.

817. — *Motonobou.* Vue d'un étang aux rivages escarpés plantés de vieux arbres, avec kiosque sur pilotis, et barques de pêche. Kakémono papier. Haut. 0,35; larg. 0,28.

Cachet : *Motonobou.*

xvie siècle.



N° 822

818. — *Motonobou.* Mésange sous les branches d'un cerisier fleuri. Kakémono papier. Haut. 0,37; larg. 0,53.

Cachet : *Motonobou.*

Idem.

819. — *Yukinobou.* Oiseau à longue queue perché sur un rocher au-dessus d'une touffe de narcisses. Kakémono papier. Haut. 0,63; larg. 0,28.

Cachet : *Yukinobou.*

Idem.

820. — *Yeitokou.* Tige de crêtes de coq. Kakémono papier. Haut. 0,90; larg. 0,34.

Cachet : *Yeitokou.*

Idem.

821. — *Koï.* Hotei conduisant à la perche une barque dans laquelle il a chargé son sac. Kakémono papier. Haut. 0,94; larg. 0,44.

Cachet : *Koï.*

xviie siècle.

822. — *Shokwado.* Hirondelle perchée sur un nénuphar. Kakémono soie. Haut. 0,67; larg. 0,31.

Cachet : *Shokwado.*

Idem.

823. — *Shokwado.* Deux moineaux sur une branche de bambou. Médaillon ovale sur papier. Kakémono. Haut. 0,23; larg. 0,31.

Cachet : *Shokwado.*

Idem.

824. — *Shokwado.* Hoteï appuyé sur son sac. Kakémono papier. Haut. 0,25; larg. 0,30.

Signé : *Shôjiô-o.* Cachet : *Shôkwa.*



N° 817






N° 844

N° 841





825. — *Sansetsou.* Paysage d'hiver : cavalier suivi de son serviteur, cheminant dans la neige ; en arrière-plan, un rocher planté de deux vieux arbres. Kakémono papier. Haut. 0,51 ; larg. 0,38.

Cachet : *Sansetsu.*

XVIIe siècle.

826. — *Sansetsou.* Voyageur monté sur une mule, cheminant dans un paysage montagneux couvert de neige. Kakémono papier. Haut. 1,11 ; larg. 0,50.

Cachet : *Sansetsu.*

Idem.

827. — *Taniu.* Vue d'une terrasse dominant un horizon de montagnes, et animée de deux personnages en costume chinois. Kakémono soie. Haut. 0,24 ; larg. 0,28.

Cachet : *Taniu.*



N° 823

828. — *Taniu.* Singes aux longs bras suspendus en grappe, le premier assis sur une liane. Kakémono papier. Haut. 1,20 ; larg. 0,41.

Signé : *Taniu.*

Idem.

829. — *Taniu.* Hoteï portant sur l'épaule son sac suspendu à son bâton. Kakémono papier. Haut. 0,95 ; larg. 0,37.

Signé : *Taniu Hô-in.* Cachets : *Hô-in* et *Shomio Hinpo.*

830. — *Taniu.* Trois hérons blancs dans la neige, l'un d'eux planant. Kakémono papier. Haut. 1,22 ; larg. 0,50.

Signé : *Taniu.*

831. — *Taniu.* Cheval très largement indiqué à l'encre de Chine. Kakémono papier. Haut. 0,33 ; larg. 0,54.

Signé : *Kunaïkiyo no in.* Cachet : *Hô-in Shomio.*

Idem.

832. — *Naonobou.* Pigeon ramier sur une branche de magnolia fleuri. Kakémono papier. Haut. 0,24 ; larg. 0,28.

Signé : *Naonobou.*

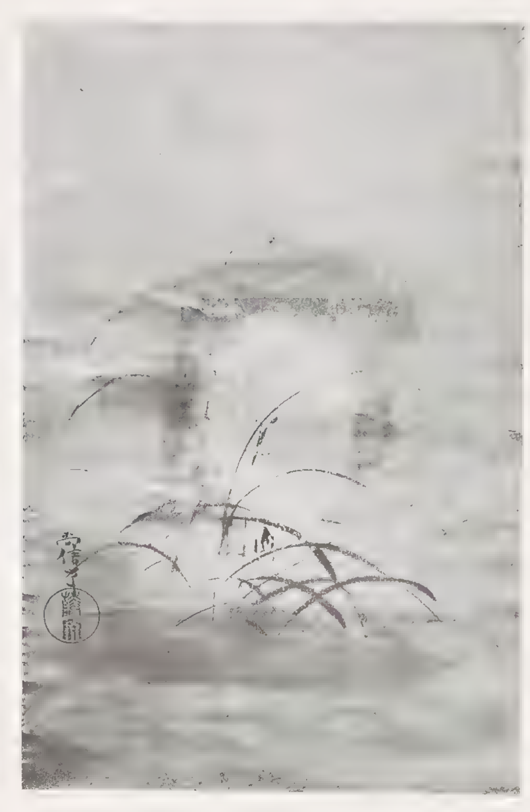
120 **833.** — *Naonobou*. Héron blanc vu de face dans les roseaux, se silhouettant en réserve sur un fond légèrement teinté. Kakémono papier. Haut. 0,95 ; larg. 0,34.

Signé : *Naonobou*.

xviie siècle.

100 **834.** — *Naonobou* (attribué à). Prêtre, de profil à droite, agitant la sonnette sacrée. Kakémono papier. Haut. 1,16 ; larg. 0,47.

Idem.



N° 833

145 **835.** — *Tsunénobou*. Martin-pêcheur sur une tige de roseau. Kakémono papier. Haut. 0,36 ; larg. 0,52.

Signé : *Tsunénobou*.

Idem.

300 **836.** — *Tsunénobou*. Paon blanc faisant la roue, les yeux de la queue s'enlevant en vert et or. Kakémono soie. Haut. 1,13 ; larg. 0,52.

Signé : *Tsunénobou*.

Idem.



Nº 856





837. — *Morikaghé*. Vue d'un lac au pied de hautes montagnes; au premier plan, bouquet d'arbres d'où émerge le toit d'un temple. Kakémono papier. Haut. 0,32; larg. 0,53.

Signé : *Morikaghé*.

Commencement du XVIII[e] siècle.

838. — *Anonyme*. — Paravent bas à deux feuilles, offrant la vue d'un intérieur, avec des gerbes de fleurs disposées dans un baquet et dans un vase, une cage renfermant une caille, un kakémono à motif de passereaux, un tabouret sur lequel est assis un chat. Long. 1,93; haut. 0,75.

XVII[e] siècle.

839. — *Anonyme*. Coq et poule. Panneau soie. Haut. 0,44; long. 0,85.

Idem.



N° 839

840. — *Anonyme*. Aigle sur un tronc d'arbre, de profil à droite. Kakémono papier. Haut. 1,38; larg. 0,57.

Idem.

841. — *Anonyme*. Corbeau perché sur une souche. Kakémono papier. Haut. 0,89; larg. 0,33.

Idem.

842. — *Anonyme*. Nid d'aiglons sur une branche de chêne. Kakémono papier. Haut. 0,57; larg. 0,26.

Idem.

843. — *Anonyme*. Philosophe chinois monté sur une mule et traversant un pont. Kakémono papier. Haut. 0,67; larg. 0,26.

Cachet illisible.

Idem.

École de Sesshiu.

844. — *Sesshiu.* Héron debout sur un rocher au milieu d'un étang. Kakémono papier. Haut. 1,06 : larg. 0,36.

Cachet : *Toyo Sesshiu.*

xve siècle.

845. — *Sesshiu.* Oie dormant, la tête sous l'aile. Kakémono papier. Haut. 0,90 ; larg. 0,40.

Signé : *Sesshiu.* Cachet : *Toyo.*

Idem.



N° 848

846. — *Sesshiu.* Défilé dans une gorge rocheuse, abritant les pavillons d'un temple. Kakémono papier. Haut. 1,03 ; larg. 0,38.

Signé : *Sesshiu.*

Idem.

847. — *Shiughetsu.* Touffe de pivoines blanches s'épanouissant auprès d'un rocher devant lequel picore un moineau. Kakémono papier. Haut. 0,94 ; larg. 0,45.

Cachet : *Shiughetsu.*

Idem.

848. — *Sesson.* Groupe de cinq oies dans les roseaux. Kakémono papier. Haut. 0,31 ; larg. 0,46.

Signé : *Sesson.*

xvie siècle.



N° 862



849. — *Sesson.* Couple de pigeons sur une branche de cerisier fleuri. Kakémono papier. Haut. 0,29 ; larg. 0,40.

Signé : *Sesson.*
Idem.

850. — *Keishoki.* Paysage montagneux animé d'un prêtre et de son serviteur traversant un pont. Forme écran. Kakémono papier. Haut. 0,33 ; larg. 0,36.

Cachet : *Shokei.*
XVIe siècle.



N° 851

851. — *Doan.* Vue d'un lac environné de hautes montagnes au pied desquelles se voit un temple dans un bouquet d'arbres. Kakémono papier. Haut. 0,46 ; larg. 0,34.

Cachet : *Doan.*
Idem.

École chinoise.

852. — *Kawo.* Paire de kakémono, l'un figurant Kanzan les mains dans ses manches, l'autre représentant Jittokou déroulant un makiémono. Kakémono papier. Haut. 0,71 ; larg. 0,31.

Signé : *Kawo.*
XIVe siècle.

853. — *École de Kawo.* Jittokou déroulant un makiémono. Kakémono papier. Haut. 0,87 : larg. 0,31.

xve siècle.

854. — *Shiuboun.* Paysage montagneux : au premier plan, les pavillons d'un temple dans une forêt de pins; dans le lointain, des cimes rocheuses émergeant du brouillard. Forme écran. Kakémono papier. Haut. 0,33; larg. 0,33.

Cachet : *Shiuboun.*

xve siècle.



N° 857

855. — *Sotan.* Faucon blanc sur un perchoir orné d'une cordelière verte. Kakémono papier. Haut. 0,94; larg. 0,35.

Cachet : *Sotan.*

Idem.

856. — *Shiuko.* Figure de jeune fille, vue à mi-corps, représentant la légendaire marchande de paniers tenant dans ses mains un rouleau de sapèques. Kakémono papier. Haut. 0,86 ; larg. 0,39.

Cachet : *Koghetsu.*

Idem.

857. — *Shiuko.* Village de pêcheurs sur les rives d'un marais planté de roseaux. Composition circulaire. Kakémono papier. Haut. 0,32; larg. 0,27.

Signé : *Tokaï Shiuko.* Cachet : *Fuso Shiuko.*

Idem.

858. — *Ghéami.* Paysage boisé au bord d'un lac avec fond de montagnes émergeant du brouillard. Kakémono papier. Haut. 0,26; larg. 0,43.

Cachet : *Ghéami.*

Idem.



853. — *École de Kawo.* Jittokou déroulant un makiémono. Kakémono papier. Haut. 0,87 : larg. 0,31.

xve siècle.

854. — *Shiuboun.* Paysage montagneux : au premier plan, les pavillons d'un temple dans une forêt de pins; dans le lointain, des cîmes rocheuses émergeant du brouillard. Forme écran. Kakémono papier. Haut. 0,33 ; larg. 0,33.

Cachet : *Shiuboun.*

xve siècle.



N° 857

855. — *Solan.* Faucon blanc sur un perchoir orné d'une cordelière verte. Kakémono papier. Haut. 0,94 ; larg. 0,35.

Cachet : *Solan.*

Idem.

856. — *Shiuko.* Figure de jeune fille, vue à mi-corps, représentant la légendaire marchande de paniers tenant dans ses mains un rouleau de sapèques. Kakémono papier. Haut. 0,86 ; larg. 0,39.

Cachet : *Koghetsu.*

Idem.

857. — *Shiuko.* Village de pêcheurs sur les rives d'un marais planté de roseaux. Composition circulaire. Kakémono papier. Haut. 0,32 ; larg. 0,27.

Signé : *Tokaï Shiuko.* Cachet : *Fuso Shiuko.*

Idem.

858. — *Ghéami.* Paysage boisé au bord d'un lac avec fond de montagnes émergeant du brouillard. Kakémono papier. Haut. 0,26 ; larg. 0,43.

Cachet : *Ghéami.*

Idem.



N° 863

863

853. — *École de Kawo.* Jittokou déroulant un makiémono. Kakémono papier. Haut. 0,87 : larg. 0,31.

xve siècle.

854. — *Shiuboun.* Paysage montagneux : au premier plan, les pavillons d'un temple dans une forêt de pins; dans le lointain, des cîmes rocheuses émergeant du brouillard. Forme écran. Kakémono papier. Haut. 0,33 ; larg. 0,33.

Cachet : *Shiuboun.*

xve siècle.



N° 857

855. — *Solan.* Faucon blanc sur un perchoir orné d'une cordelière verte. Kakémono papier. Haut. 0,94 ; larg. 0,35.

Cachet : *Solan.*

Idem.

856. — *Shiuko.* Figure de jeune fille, vue à mi-corps, représentant la légendaire marchande de paniers tenant dans ses mains un rouleau de sapèques. Kakémono papier. Haut. 0,86 ; larg. 0,39.

Cachet : *Koghetsu.*

Idem.

857. — *Shiuko.* Village de pêcheurs sur les rives d'un marais planté de roseaux. Composition circulaire. Kakémono papier. Haut. 0,32 ; larg. 0,27.

Signé : *Tokaï Shiuko.* Cachet : *Fuso Shiuko.*

Idem.

858. — *Ghéami.* Paysage boisé au bord d'un lac avec fond de montagnes émergeant du brouillard. Kakémono papier. Haut. 0,26 ; larg. 0,43.

Cachet : *Ghéami.*

Idem.



859. — *Tchokwan.* Épervier de chasse sur son perchoir garni d'une cordelière d'attache. Kakémono papier. Haut. 1; larg. 0,44.

Signé : *Sôga Tchokwan.*

xvie siècle.

860. — *Nitchokwan.* Héron au plumage tacheté, debout sur un tronc d'arbre. Kakémono papier. Haut. 0,92; larg. 0,25.

Cachet : *Sôga Nitchokwan.* Cachet : *Nitchokwan.*

Idem.



N° 870

861. — *Tani Bountshô.* Philosophe chinois. Kakémono papier. Haut. 1,10; larg. 0,51.

Signé : *Tani Bountsho.*

Fin du xviii[e] siècle.

Les Indépendants.

862. — *Sôtatsou.* Paravent à quatre feuilles décoré de pivoines et de fleurs des champs sous une touffe de lunaires, de graminées et d'ombelles; gouache polychrome sur fond d'argent. Long. 2,22; haut. 1,56.

xvii[e] siècle.

863. — *Sôtatsou.* Paire de paravents à six feuilles, offrant chacun la vue d'un jardin fleuri de plantes variées, chrysanthèmes, pivoines, crêtes de coq, hortensias, chardons, pavots, etc.; gouache polychrome sur fond bis pailleté d'or. Long. 3,70; haut. 1,55.

Idem.

864. — *Kôrin.* Groupe de poussins largement exécuté à l'encre de Chine rehaussée d'or. Kakémono papier. Haut. 0,33; larg. 0,58.

Cachet *Kôrin.*

Fin du xvii[e] siècle.



N° 884

865. — *Kôrin*. La poétesse Komatchi, accusée de plagiat, efface d'un recueil de poésies anciennes une pièce de vers fraîchement transcrite. Kakémono papier. Haut. 0,24; larg. 0,31.

Signé : *Kôrin*.

Idem.

866. — *Kôrin*. Jeune seigneur debout sur une barque qu'il conduit au moyen d'une perche. Encre de Chine cursive rehaussée de rose et d'or. Kakémono papier. Haut. 0,25; larg. 0,27.

Cachet : *Kôrin*.

Idem.

867. — *Kôrin*. Rocher au milieu des flots. Aquarelle rehaussée de gouache polychrome et d'or. Kakémono papier. Haut. 0,25 ; larg. 0,32.

Signé : *Kôrin*.

Idem.

868. — *Kôrin*. Érable dans les rochers. Kakémono papier. Haut. 0,95 ; larg. 0,39.

Cachet : *Kôrin*.

Idem.

869. — *Kôrin*. Touffe de pavots à fleurs blanches et rouges rehaussées d'or. Panneau papier. Haut. 0,25; long. 0,35.

Idem.

870. — *Kensan*. Tige de datura fleurie. Aquarelle rehaussée de gouache et d'or, dans un médaillon lobé. Kakémono papier. Haut. 0,28 ; larg. 0,42.

Signé : *Shisiu Shinzei*. Cachet : *Shinzei*.

Idem.

871. — *Kensan*. Bol de Rakou rose garni d'un liseron avec sa feuille. Aquarelle rehaussée de gouache et d'or. Kakémono papier. Haut. 0,18; larg. 0,16.

Signé : *Shisui Shinzei*.

Idem.

872. — *Ritsuô*. Jeune femme en somptueux costume de danse, un tambourin à côté d'elle. Aquarelle gouachée et rehaussée d'or. Kakémono soie. Haut. 0,66; larg. 0,31.

Signé : *Bôkunshi Ritsuô*. Cachet : *Kwan*.

XVIIIe siècle.

873. — *Ritsuô*. Daim tacheté vu de dos, la tête dressée se

N° 864





détachant sur le disque de la lune, les pattes cachées par un bouquet d'herbes. Kakémono papier. Haut. 0,79; larg. 0,39.

Signé : *Ogawa Ritsuô*. Cachet : *Kwan*.

xviiie siècle.



N 857

230

874. — *Kakô*. Le Fouji s'enlevant en clair sur un ciel bleu sombre ; touffes de fleurettes au premier plan. Aquarelle rehaussée de gouache et d'or. Kakémono soie. Haut. 0,22; larg. 0,36.

Idem.

875. — *Matsushita*. Paravent bas à deux feuilles, offrant un décor de fleurs devant le disque de la lune, sur un fond poudré d'or, rompu de motifs géométriques. Papier. Haut. 0,56; long. 1,80.

Signé : *Matsushita, à l'âge de 74 ans.*

XVIIIe siècle.

876. — *Gu-yosaï*. Manzaï bondissant dans un mouvement de danse. Exécution très cursive. Kakémono papier. Haut. 1,18 ; larg. 0,58.

Signé : *Gu-yosaï*.

XIXe siècle.



N° 892

877. — *Zéshin*. Paire de kakémono figurant un aigle perché sur un rocher en face d'une chute d'eau reflétant son image. Kakémono soie. Haut. 0,93; larg. 0,34.

Signé : *Zéshin*.

Idem.

878. — *École d'Otsu*. Jeune femme tenant des tiges de glycines. Aquarelle largement exécutée sur papier. Kakémono. Haut. 0,60; larg. 0,23.

XVIIIe siècle.



Nº 897



879. — *Anonyme.* Deux panneaux de porte figurant un char fleuri de chrysanthèmes, en couleurs et reliefs de pâte sur fond d'or. Haut. 1.13 ; larg. 0.60.

xviiie siècle.

École de Shijo.

880. — *Okio.* Perspective d'une ville animée de nombreux personnages en promenade dans les rues et et sur les quais ou assis au bord de l'eau. Kakémono soie. Haut. 0,45 ; larg. 0,30.

Signé : *Okio.*

xviiie siècle.

881. — *Okio.* Vue d'un lac ; en arrière-plan, les pentes d'une chaîne de montagne s'estompent dans le brouillard. Kakémono papier. Haut. 0,36 ; larg. 0,58.

Cachet : *Okio.*

Idem.

882. — *Okio.* Trois jeunes chiens jouant. Kakémono soie. Haut. 0,86 ; larg. 0,47.

Signé : *Okio.*

Idem.

883. — *Sosen.* Daim tacheté regardant en arrière. Kakémono papier. Haut. 1,06 ; larg. 0,38.

Idem.

884. — *Sosen.* Un singe agenouillé cherchant à abattre un kaki à coups de gaule. Kakémono papier. Haut. 1,07 ; larg. 0,28.

Signé : *Sosen.*

Idem.

885. — *Torei.* Tigre accroupi se léchant la patte. Kakémono soie. Haut. 1,07 ; larg. 0,44.

Signé : *Torei.*

Idem.

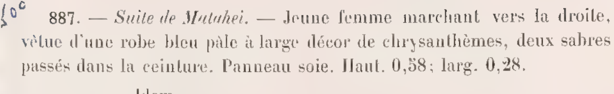


N° [illegible]

Oukiyo-Yé.

886. — *Matahei* (?). Jeune seigneur de trois quarts à gauche en robe verte à bordure de chrysanthèmes, la main gauche sur la poignée de son sabre et tenant un rameau de cerisier fleuri. Panneau soie. Haut. 0,86 ; larg. 0,34.

xviie siècle.



887. — *Suite de Matahei.* — Jeune femme marchant vers la droite, vêtue d'une robe bleu pâle à large décor de chrysanthèmes, deux sabres passés dans la ceinture. Panneau soie. Haut. 0,58; larg. 0,28.

Idem.

888. — *Suite de Matahei.* Jeune femme debout, en robe blanche à semis de fleurettes et de rosaces géométriques, tenant un rameau fleuri. Kakémono papier. Haut. 0,79; larg. 0,30.

Inscription au nom du poète *Fudezuka-an Baya* et cachet : *Jun-Itchi.*

Idem.

889. — *Style de Matahei.* Deux dames et un jeune homme jouant au jeu de gô. Kakémono soie. Haut. 1,20; larg. 0,51.

Cachet : *Matahei.*

XVIIIe siècle.

890. — *Itchio.* Passage d'un gué; groupe de porteurs chargés d'un palanquin, cavaliers, et passeurs portant des voyageurs sur leurs épaules. Kakémono papier. Haut. 0,31; larg. 0,53.

Signé : *Shinko.*

Fin du XVIIe siècle.

891. — *Itchio.* Danse caricaturale de cinq personnages armés de sabres. Kakémono papier. Haut. 0,31; larg. 0,52.

Signé : *Rinto-an.*

Idem.

892. — *Itchio.* Enfant cherchant à retenir un buffle par sa longe. Encre de Chine cursive sur papier. Kakémono. Haut. 0,30; larg. 0,42.

Signé : *Itchio.*

Idem.

893. — *Itchio.* Deux jeunes femmes marchant sous une ombrelle, suivies d'un porteur chargé d'une malle. Kakémono papier. Haut. 0,28; larg. 0,42.

Cachet : *Foujiwara Shinko.*

Idem

894. — *Itchio.* Hotei endormi sur son sac. Kakémono papier. Haut. 0,28; larg. 0,57.

Signé : *Itchio.*

Idem.

895. — *Itchio.* Pêcheur à la ligne endormi sur un tronc de saule. Kakémono soie. Haut. 0,34; larg. 0,44.

Signé : *Itchio*

Idem.

896. — *Itchio.* Deux manzaï aux masques d'Okamé et de Daïkokou. Kakémono papier. Haut. 0,89; larg. 0,26.

Signé : *Itchio.*

Idem.



N° 900

N° 899



N° 906







N° 909

N° 886





897. — *Moronobou.* Jeune femme marchant vers la gauche et relevant d'une main les plis de sa robe à large décor de chrysanthèmes stylisés. Kakémono papier. Haut. 1,10; larg. 0,49.

Fin du XVIIe siècle.

898. — *Moronobou.* Jeune femme faisant sécher une bande d'étoffe; devant elle, un petit garçon tenant un baquet et montrant du doigt un oiseau sur un cerisier fleuri. Haut. 0,78; larg. 0,32.

Signé : *Boyo Hishikawa Moronobou.* Cachet : *Hishikawa.*

Idem.

899. — *Massanobou.* Scène à trois figures; l'une d'elles, portant un collier formé de quatre pipes, s'appuie sur un bâton et tient de l'autre un balai; à ses pieds est couchée une femme derrière laquelle se tient un personnage portant un bol en guise de coiffure. Kakémono papier. Haut. 0,41; larg. 0,55.

Signé : *Okumoura Massanobou.* Cachet : *Massanobou.*

XVIIIe siècle.

900. — *Massanobou.* Femme assise sur un banc. Elle est drapée d'une robe à semis de feuilles d'érable et motifs de damiers laissant à découvert les jambes et la poitrine. Panneau papier. Haut. 1,06; larg. 0,19.

Idem.

901. — *Kwaighetsudo.* Jeune femme debout, drapée dans une robe à décor de cerisier fleuri, la tête tournée de côté. Kakémono soie. Haut. 1,02; larg. 0,48.

Signé : *Kwaïghetsudo Ankei.*

Idem.

902. — *Tshoshum.* Très grand kakémono représentant une jeune femme, largement drapée d'une robe à décor de fleurettes et de feuilles sur fond quadrillé. Soie. Haut. 1,70; larg. 0,93.

Signé : *Miyagawa Tshoshun.*

Idem.

903. — *Tshoshun.* Jeune femme couchée, un livre ouvert devant elle. Panneau papier. Haut. 0,39; larg. 0,60.

Signé : *Miyagawa Tshoshun.*

904. — *Anonyme.* Jeune femme en robe blanche à décor rouge et or. Panneau papier. Haut. 0,74; larg. 0,29.

Idem.



N° 910



N° 912

905. — *Ranjo.* Courtisane en promenade marchant vers la gauche en kimono clair à décor de cerisier fleuri. Kakémono soie. Haut. 0,47 ; larg. 0,23.

Signé : *Fuso Yéshiki Ranjo.*

Cachet : *Ju.*

xviiiᵉ siècle.

906. — *Sukénobou.* Jeune femme, assise devant un miroir, se faisant coiffer par sa suivante. En arrière-plan, un coin du jardin. Kakémono soie. Haut. 0,28 ; larg. 0,43.

Signé : *Nishikawa Sukénobou.*

Idem.

907. — *Sukénobou.* Jeune femme relevant les plis de son manteau de la main droite et lisant une lettre. Kakémono papier. Haut. 0,93 ; larg. 0,39.

Signé : *Nishikawa Sukénobou.*

Idem.

908. — *Koriusaï.* Jeune femme marchant vers la gauche ; au-dessus vole un passereau. Poésie dans le haut. Encre de Chine cursive rehaussée de rose et de bistre. Kakémono papier. Haut. 0,93 ; larg. 0,28.

Signé : *Koriusaï.*

909. — *Tsunémassa.* La légende de Benké et de Yoshitsuné figurée par un jeune homme tenant une flûte, et une jeune femme, en somptueux costume, dansant sur la balustrade d'un pont. Kakémono soie. Haut. 0,95 ; larg. 0,39.

Signé : *Tsunémassa.*

910. — *Toyohiro.* Jeune femme sous l'averse, tenant une lanterne au bout d'un bâton. Kakémono papier. Haut. 0,90 ; larg. 0,26.

Signé : *Toyohiro.*

Idem.

911. — *Yeishi.* Un homme et deux jeunes femmes en promenade, à demi cachés sous leurs vastes ombrelles. Au-dessus, vole un oiseau dans le ciel nuageux. Kakémono soie. Haut. 1 ; larg. 0,29.

Signé : *Shôbunsaï Yeishi.* Cachet : *Yeishi.*

Idem.

N° 873

N° 913



N° 855

N° 914



400 **912.** — *Yeishi.* Jeune poëtesse s'apprêtant à écrire, assise devant un tabouret en laque rouge; le sujet est encadré dans un demi cercle surmonté d'un cerisier fleuri. Kakémono soie. Haut. 0.86; larg. 0.30.

Signé : *Shobunsaï Yeishi.* Cachet : *Shobunsai.*

XVIIIe siècle.



N° 930

1050 **913.** — *Yeishi.* Jeune femme debout, vue de dos et se coiffant, un miroir à la main. Aquarelle cursive sur papier. Kakémono. Haut. 0,88; larg. 0,25.

Signé : *Yeishi.*

Idem.

820 **914.** — *Toyoharou.* Scène d'apparition : figure de jeune femme vêtue de blanc, se dégageant d'un nuage d'encens. Au travers de la vapeur transparaît un bouquet de pavots dans un vase de porcelaine posé sur un socle de laque rouge. Kakémono soie. Haut. 1,02; larg. 0,28.

Signé : *Itchiriusaï Outagawa Toyoharou.* Cachet : *Itchiriusaï.*

Idem.

915. — *Outamaro.* Scène maternelle : jeune femme debout en kimono clair et ceinture noire accrochant une moustiquaire ; à ses pieds, joue son enfant couché sur le dos et tenant un écran. Kakémono soie. Haut. 0,86 ; larg. 0,30.

Signé : *Outamaro*

XVIIIe siècle.

916. — *Outamaro.* Femme nue vue de dos s'apprêtant à entrer dans sa baignoire, une jambe plongeant dans l'eau. Kakémono soie. Haut. 1,06 ; larg. 0,55.

Signé : *Outamaro.*

917. — *Harushigé.* Deux gheshas, l'une assise et jouant du koto, l'autre debout derrière elle tenant son shamisen. Kakémono soie. Haut. 0,88 ; larg. 0,32.

Signé : *Harushighé.*

Idem.

918. — *Shunyei.* Très grand kakémono sur fond or, représentant le sennin Koreïjin assis auprès d'un tigre à fourrure blanche. Papier. Haut. 1,12 ; larg. 1,34.

Signé : *Katsu Shunyei.*

Idem.

919. — *Shunyei.* Jeune femme nue assise devant un baquet et se bouchant les oreilles au bruit du tonnerre figuré par un démon. Aquarelle cursive sur papier. Haut. 1,04 ; larg. 0,27.

Signé : *Shunyei.*

Idem

920. — *Dooun.* Groupe de deux jeunes femmes dans la neige ; l'une tenant un parasol, l'autre se baissant pour nettoyer du bout de son éventail la sandale de sa compagne. Kakémono papier. Haut. 0,83 ; larg. 0,34.

Idem.

921. — *Shunman.* Courtisane en promenade, accompagnée de ses deux petites suivantes. Grisaille sur soie. Kakémono. Haut. 0,76 ; larg. 0,32.

Signé : *Shosado Shunman.* Cachet : *Shun.*

Idem.

922. — *Shunman.* Deux jeunes femmes s'abritant contre l'averse sous un grand parasol. Kakémono soie. Haut. 0,84 ; larg. 0,31.

Signé : *Shunman.*

Idem.

923. — *Toyokouni.* Danseuse en robe violette, tenant un éventail ; au-dessus, la cloche d'un temple et une branche de cerisier fleuri. Kakémono soie. Haut. 0,97 ; larg. 0,49.

Signé : *Itchiosaï Outagawa Toyokouni.*

N° 915

N° 943





924. — *Hok'saï*. Dharma sur la feuille de roseau. Poésie dans le haut. Aquarelle cursive en rose et gris. Kakémono papier. Haut. 0,94 larg. 0,26.

Signé : *Hok'saï Sôri*.

925. — *Hok'saï*. Courtisane, de profil à gauche, ayant une grande lanterne à côté d'elle. Kakémono papier. Haut. 0,80; larg. 0,30.

Signé : *Hok'saï*.

XVIII[e] siècle.

926. — *Hok'saï*. Jeune femme en manteau sombre, le corps cambré en arrière, la tête penchée de côté. Poésie dans le haut. Kakémono papier. Haut. 1,20; larg. 0,28.

Signé : *Katsushika Hok'saï*.

927. — Courtisane en promenade sous un cerisier fleuri. Kakémono papier. Haut. 0,92; larg. 0,26.

Signé : *Katsushika Hok'saï*.

928. — *Hok'saï*. Vue d'un torrent coulant en cascade. Kakémono soie. Haut. 0,95; larg. 0,25.

Signé : *Taïto*.

929. — *Hok'saï*. Pèlerin assis au revers d'un talus, son chapeau pendu dans le dos. Poésie dans le haut. Encre de Chine. Kakémono papier. Haut. 0,63; larg. 0,27.

Signé : *Hok'saï*.

930. — *Hok'saï*. Vieille paysanne appuyée sur son bâton, un panier de poissons sous le bras gauche. Encre de Chine sur papier. Kakémono. Haut. 0,86; larg. 0,27.

931. — *Hok'saï*. Paon, la tête levée, guettant une araignée suspendue à son fil. Une longue poésie encadre de chaque côté la composition. Kakémono papier. Haut. 1,28; larg. 0,55.

Signé : *Hok'saï*.

932. — *Hok'saï*. Foukouroujou appuyé sur son bâton. Aquarelle en rose et gris. Kakémono papier. Haut. 0,72; larg. 0,27.

Signé : *Hok'saï*.



N° 947

933. — *Hok'saï.* Rochers boisés au bord de la mer avec village au premier plan et montagnes dans le fond. Kakémono papier. Haut. 0,33; larg. 0,55.

Signé : *Hok'saï.*

934. — *Hok'saï.* Groupe de pêcheurs au bord de la mer rentrant leurs filets, les uns halant, les autres manœuvrant au cabestan. Panneau papier. Haut. 0,73; long. 1,35.

935. — *Hok'saï.* Paysan sous la neige essuyant un tonneau. Kakémono papier. Haut. 0.97; larg. 0,28.

Signé : *Hok'saï.*

936. — *Hok'saï.* Langouste. Encre de Chine cursive sur papier. Kakémono. Haut. 0,84; larg. 0,28.

Signé : *Hok'saï.*

937. — *Hok'saï.* Trois aquarelles : 1° crevette; 2° balai et accessoires de tchanoyou; 3° tige d'iris fleurie. Kakémono papier. Haut. 1,13; larg. 0,29.

Signé : *Hok'saï.*

938. — *Hok'saï.* Blaireau déguisé auprès de la marmite féerique. Kakémono papier. Haut. 1,01; larg. 0,28.

Signé : *Hok'saï Taméitchi.*

939. — *Hok'saï.* Hoteï roulant une gigantesque boule *Mani.* Kakémono papier. Haut. 0,27; larg. 0,39.

Signé : *Rôjin Man.*

940. — *Hok'saï.* Hoteï devant son sac tenant une inscription Kakémono papier. Haut. 0,58; larg. 0,31.

Signé : *Rôjin Man.*

941. — *Hokusaï.* Tortue de longévité sur la boule *Mani*, exécutée d'un large coup de pinceau et surmontée de caractères d'écriture Kakémono soie. Haut. 0,94; larg. 0,33.

Signé : *Rôjin Man.*

942. — *Hok'saï.* Diablotin assis, une pipe et une coupe à saké posées devant lui. Poésie dans le haut. Petit kakémono papier. Haut. 0,17; larg. 0,13.

Signé : *Sen Hok'saï Rôjin Man.*

943. — *Shinsaï.* Courtisane en robe de gaze blanche, marchant vers la gauche. Kakémono papier. Poésie dans le haut. Haut. 1,06; larg. 0,28.

Signé : *Shinsaï.*

944. — *Shinsaï.* Jeune femme debout, de profil à droite, le bras droit mi-ployé. Kakémono papier. Haut. 0,90; larg. 0,30.

Signé : *Shinsaï.*

XVIIIe siècle.

945. — *Hokuyen.* Jeune femme marchant vers la gauche. Poésie dans le haut. Kakémono papier. Haut. 0,82; larg. 0,23.

Signé : *Hokuyen.*

Nº 935

Nº 925



N° 931

N° 929

[illegible] Z 160 Z



946. — *Hokkeï.* Personnage couché, un livre ouvert devant lui et s'accoudant pour regarder un vol d'oiseaux. Kakémono papier. Haut. 0,30; larg. 0,44.

Signé : *Hokkeï.*

XVIIIe siècle.

947. — *Hiroshighé.* Vue d'un torrent coulant entre deux rochers boisés réunis par un pont. Kakémono papier. Haut. 0,88; larg. 0,30.

Idem.

948. — *Hiroshighé.* Vue du Fouji dominant une plaine de rizières que traverse un cours d'eau. Panneau papier. Haut. 0,93; larg. 0,29.

Signé : *Hiroshighé.* Cachet : *Itchirisaï.*

Idem.

949. — *Kounisada.* Paire de kakémono représentant le portrait d'un samouraï et de sa femme, se faisant face, assis chacun sur un coussin et tenant un chapelet. Poésie dans le haut. Kakémono soie. Haut. 0,90; larg. 0,34.

Signé : *Kochiosaï Kounisada.* Cachet : *Itchio.*

Idem.

950. — *Kouniyoshi.* Jeune femme debout tenant un rouleau de poésie. Décor de cerisier fleuri peint sur la monture. Kakémono papier. Haut. 1,26; larg. 0,57.

Signé : *Kouniyoshi.*

Idem.

951. — *Ghioko.* Jeune femme debout nouant un voile autour de sa coiffure, à ses pieds un battoir et un linge roulé sur un chevalet. Kakémono papier. Haut. 1,19; larg. 0,31.

Signé : *Ghioko.*

Idem.

TABLE DES NOMS D'ARTISTES

ÉVREUX, IMPRIMERIE DE CHARLES HÉRISSEY

